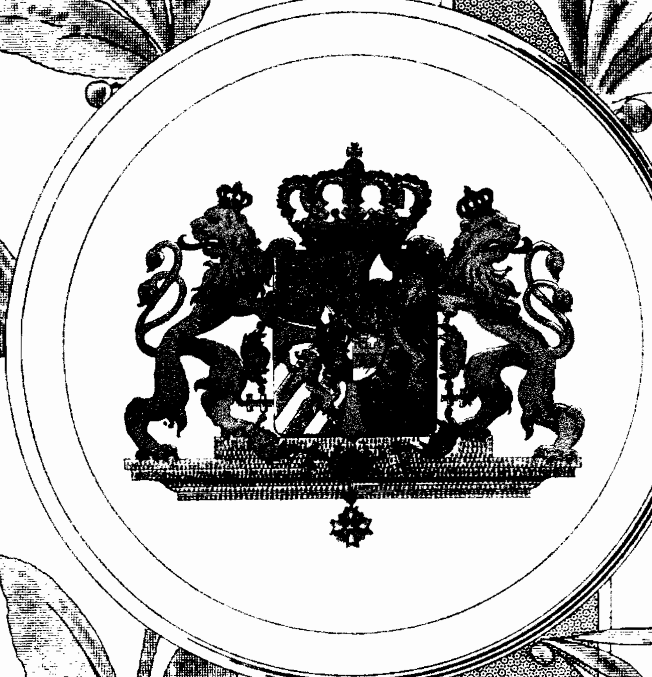
Hommage Respectueux
À SA MAJESTÉ
OSCAR II
Roi de Suède et de Norwège.



Rhapsodie Suédoise

pour le

Violon avec Orchestre

composée
par

EMILE SAURET.

OP. 59.

Partition (Partitur)	Pr. 6 Mk. — Pf. no.
Parties d' orchestre (Orchesterstimmen)	Pr. 6 „ — „ no.
(Parties supplém. Viol. I, II, Va, Vc, B à 45 Pf. no.)	
Violon principal (Solostimme)	Pr. 1 „ 50 „ no.
Pour violon et piano (Für Violine mit Pianoforte)	Pr. 4 „ — „

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Rhapsodie suédoise.

Emile Sauret, Op. 59.



18 Aug. '89, Breitkopf + Härtel, 1.50

Leipzig, Rob. Forberg.


dolce
lunga
lunga
a tempo
tr
a tempo
colla parte
pp
tr
p
pp
pp
pp
tr
molto rall.
tr
p
poco a poco accel.
molto rall.
poco a poco accel.


a tempo
f rit.
a tempo
C
rit.
f
f
f energico
poco animato
D
p poco animato
ff
f
trem.
f
sul G.
rit.
f
rit.


Andantino.
con espressivo
dolce
E
su. D
mf espr.
rit.
a tempo
molto rall.
animato
Lento.
p dolce


animato
poco ritenuto
poco ritenuto
Moderato.
p con grazia
pp
molto rall.
molto rall.
a tempo
a tempo
p
poco animato
F
f
Solo.
p
pp
rit.
rit.


a tempo
a tempo
p
f
ff
poco animato
con Ped.
Solo.
f
G
p
p
pp
tr
Moderato.
p
mf
dolce
p
8


sempre p e dolce
pp


Allegretto.
pp
H
animato
cresc.
Moderato.
Tutti.
f
con spirito
f con spirito
ff
ff
tr
p
I
f
sempre
f
Solo.
K
f
12
con spirito
mf
3
p leggierissimo


harm.
L
legg
m. g.
pizz.


arco.
M
harm.
N


pizz.
m.g.
Meno mosso.
arco


Moderato.
P
leggierissimo


Andantino.
Tutti
espressivo
rit.
Allegretto.
Solo.
con gusto
Q
p dolce


pp
Poco animato, ma non troppo.
R
segue
sempre p
espr.
S
espr.


p
pp
segue
T
ff con fuoco
f
Tranquillo.
f
f
sul G.



p
rit.
U
pp
colla parte
rit.
p
rit.
Moderato.
Tutti.
mf cresc.
f
Solo.
f
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

	ℳ	₰
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. *(Danses. Dances.)* Menuett. Walzer	1	75
Heft 2. Marsch. Finale *(Perpetuum mobile.)*	1	75

FISCHER, Jacob.

	ℳ	₰
Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)*	1	50

HENSELT, Adolphe.

	ℳ	₰
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)*	2	—

HILLER, Ferdinand.

	ℳ	₰
Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)*	4	—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy days.)* Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)*	1	—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)*	—	75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)*	1	—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)*	1	25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)*	1	50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de noël. Christmas-night.)*	1	25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. *(Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)*	1	50

JADASSOHN, S.

	ℳ	₰
Op. 98. 3 Stücke.		
No. 1. Elegie	—	75
No. 2. Rhapsodie	1	—
No. 3. Reigen	1	25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons *(E-dur). (IIième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).*		
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—
Op. 131. Vier Phantasiestücke.		
No. 1. Romanze *(Romance.)*	1	—
No. 2. Einsam *(Tout seul. Alone.)*	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—
No. 4. Lied *(Chanson. Song.)*	1	—
Op. 132. Vier Charakterstücke.		
No. 1. Caprice	1	—
No. 2. Erinnerung *(Souvenir. Remembrance.)*	1	—
No. 3. Tanz *(Valse. Waltz.)*	1	—
No. 4. Marcia giojosa	1	—

JENSEN Adolf.

	ℳ	₰
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38. 2 Nocturnes.		
No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)*	1	25
No. 2. B-moll. *(Si bém min. B flat min.)*	1	25

KIEL, Friedrich.

	ℳ	₰
Op. 55. Vier Charakterstücke.		
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	—	75
No. 2. H-moll. *(Si min. B min.)*	—	75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*	—	75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	—

KIRCHNER, Theodor.

	ℳ	₰
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.).*		
Heft 1.	2	—
Heft 2.	2	—
Heft 3.	2	—
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de musique. A new music-book.*		
Heft 1.	1	50
Heft 2.	1	50
Heft 3.	1	50

KRUG, Arnold.

	ℳ	₰
Op. 3. Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.)*		
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	50
No. 2. H-dur. *(Si maj. B maj.)*	—	75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)*	3	—
Op. 17. No. 1. Blumenstück. *(Morceau de genre, Flowerpiece.)*	—	75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
No. 3. Notturno	1	—
Op. 31. Albumblätter. *(Feuillets d'album. Album leaves.)*		
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—
No. 2. Quasi Allegretto	1	—
No. 3. Allegretto giocoso	1	—
No. 4. Allegretto	1	—
No. 5. Andante. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)*	1	—
No. 6. Andantino	1	—

KULLAK, Theodor.

	ℳ	₰
Op. 125. Scherzo. G-dur. *(Sol. maj. G maj.)*	2	50

REINECKE, Carl.

	ℳ	₰
Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzes.)*	2	50

RHEINBERGER, Josef.

	ℳ	₰
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
No. 1. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	25
No. 2. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	25
No. 3. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
No. 4. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	75
Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.		
No. 1. Dolce far niente	1	—
No. 2. Rimembranza	1	25
No. 3. Serenata	1	25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*		
No. 1. Scherzoso	1	50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)*	1	50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)*	2	75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	50
Op. 115. Toccata. C-moll. *(Ut min. C min.)*	2	25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)*	2	—

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen
durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes.